

путь Радищева, путь активного протеста открыт для всякого, кто убедился в несправедливости социального строя рабства, кто сам угнетен деспотизмом.

Подобная характеристика «поступка» Радищева извлекалась Пушкиным из опыта жизни революционера, вытекала из его учения об активном человеке. Всем ходом развития Пушкин в 30-е годы был подготовлен к усвоению этого учения. Пушкин выстрадал горькую истину — революция невозможна, или, в случае ее победы, она не принесет свободы народу, как не принесли свободу революции во Франции, Америке, Англии. Но стало ясным, что невозможно ждать свободы и от монархов, даже просвещенных, от великих «отчинников» и других благодетелей человечества. Статьей «Путешествие из Москвы в Петербург» он подтверждал — свободы можно ждать только от «тяжести порабощения». Как и когда это произойдет — Пушкин не знал — история и действительность не давали так нужного знания. В этих условиях особую остроту приобретал вопрос о характере общественного поведения человека.

4

Проблема активности человека и его возможности «вооружиться противу общего порядка» станет центральной в творчестве Пушкина 30-х годов. В статье «Александр Радищев» она решалась на материале жизни известного исторического деятеля. В поэме «Медный всадник» и романе «Капитанская дочка» дается художественное воплощение нового пушкинского идеала человека.

«Обстоятельства делают великого мужа» — формулировал свой вывод Радищев. Этому открытию последовал Пушкин, когда писал «Капитанскую дочку». Его Пугачев до начала восстания — смелый, смысленый, мало чем отличающийся от других, казак. Но вот он не захотел более терпеть угнетения, «вооружился противу общего порядка, противу самодержавия», и буйно раскрылись нравственные богатства его личности. Новые обстоятельства свободы и борьбы сделали его вождем восставших, умным политиком, тонким дипломатом, сильным, мудрым и прекрасным человеком.

Новый метод изображения человека, способного «вооружиться» на среду, самозабвенно пойти во имя справедливости навстречу враждебным ему обстоятельствам, впервые торжествовал в поэме «Медный всадник». Понимание нового качества пушкинского реализма 30-х годов может помочь раскрытию пафоса этой гениальной поэмы.

«Медный всадник» родился в раздумьях о судьбе человека в самодержавной России. Героями поэмы стали Петр I, скромный чиновник Евгений и Петербург — это блистательное воплощение прекрасных творческих сил народа-созидателя. Отдавая должное